

Надежда Демидова

**“Путь к счастью”:
коллекция картин наивных художников
из фондов отдела древнебелорусской культуры**

В статье рассматривается процесс формирования фондов инситного искусства в Музее древнебелорусской культуры, базирующийся на собрании музейной коллекции народной примитивной живописи. Благодаря последовательной собирательской работе научных сотрудников были спасены и привезены из экспедиций ценные экспонаты. Мастерство и самобытность народных мастеров являются импульсом для профессиональных художников в становлении и развитии их творчества, а для культурной памяти народа – это глубокое осмысление того, что процесс приобщения к творчеству обретает черты художественного совершенства и самобытной выразительности.

Ключевые слова: фонд музея, инситное искусство, Музей древнебелорусской культуры, коллекция, самодеятельный художник, картина

Надія Демидова

“Шлях до щастя”: колекція картин наївних художників з фондів відділу давньобілоруської культури

У статті розглядається процес формування фондів наївного (інситного) мистецтва в Музеї давньобілоруської культури. Обґрунтовується, що майстерність і самобутність народних майстрів є імпульсом для професійних художників в становленні і розвитку їхньої творчості, а для культурної пам'яті народу – це глибоке осмислення того, що процес прилучення до творчості набуває рис художньої досконалості і самобутньої виразності.

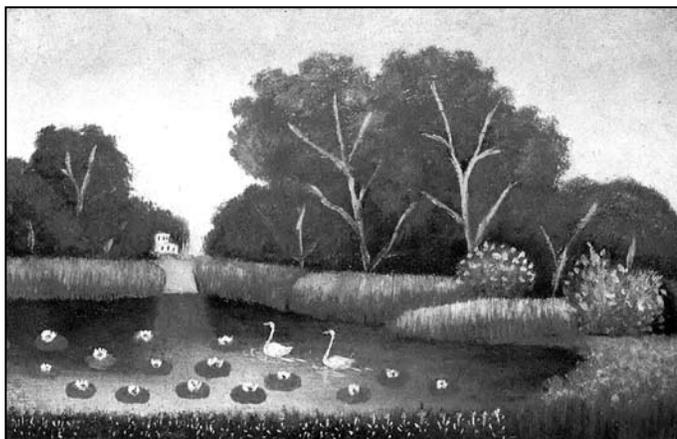
Ключові слова: фонд музею, інситне мистецтво, Музей давньобілоруської культури, колекція, самодіяльний художник, картина

Современная белорусская культура является своеобразным зеркалом социокультурных явлений, которые сегодня происходят в мире. Практически во всех видах искусства есть представители самых разных направлений и стилей. Сегодня почитатели новой эстетики обращаются к так называемому непрофессиональному искусству. В данном случае это относится к инситу, для которого существуют богатые жизненные просторы, который “размывает” границы искусства, затягивает в свой индивидуальный поток. К тому же инситное искусство подкупает своей непосредственностью, чистотой, синкретизмом. Недаром примитивизм Руса, Пиросмани нашел свое отражение в творчестве Пикассо, Ларионова, Кандинского, Шагала. Несмотря на некоторую условность инсита, этот термин довольно емко передает суть непрофессионального искусства (в переводе с латинского *insitus* – натуральность, оригинальность). В картинах примитивных художников показана несколько иная картина бытия, чем видит его человек XXI века. Перед нами предстает мир ценностей, отсылающий к ментально-психологическому бессознательному уровню. “Тонкость интуитивного постижения “своего” в ощущении мира и в мире творчества...”, – таким штрихом обозначила данную особенность Наталья Залозная.

III. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

В отделе древнебелорусской культуры в ГНУ “Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси” собрана одна из лучших коллекций примитивной живописи – “маляванка”. Это традиционный вид белорусского народного искусства – декоративная живопись по негрунтованному полотну или клеёнке. В Беларуси техника росписи ткани насчитывает столетия. Цеховые, воинские знамёна – хоругви, антипедиумы, небольшие живописные композиции “макатки” выполнялись в данной технике. В первой половине 1920-х годов складывается тот тип декоративной живописной композиции на негрунтованном льняном полотне, который и принято называть “маляванкой”. Расписные ковры – картины служили украшением сельского или местечкового дома. Чаще всего льняное домотканое полотно красили в черный цвет, который обращал на себя внимание и придавал краскам контраст и звучную гармонию. В 30-е годы двадцатого столетия роспись “маляванок” стала почти профессиональным занятием, способом зарабатывания средств для существования, но и одновременно возможностью творческой самореализации. “Никаноровы картинки” – так называли живописные работы своего земляка Никанора Зосика жители д. Закозель Брестской области. Глядя на его картины ясно ощущаешь очевидность неугасающей актуальности его работ, так как они относятся к той сфере духа, который создает культуру. Его пейзажи – не просто визуальный ряд красок белорусской природы, хотя её таинственность и естественность переданы с искренней трепетностью и любовью – это образы земли, леса, родины. Это связь между собой и местом, где живешь (ил. 1–4).

Никанор Леонтьевич Зосик родился 8 марта 1904 г. в деревне Гурка Гродненской губернии (в настоящее время – д. Закозель Дрогичинского района Брестской области). В своей жизни он пережил вся тяготы войны, сталинских лагерей. Арестовали его за то, что заступился за многодетную семью, когда у них отбирали единственную корову – кормилицу семьи. Вернулся на родину только в 1955 г. В свободное время занимался



*Ил. 1. Лесное озеро. Худ. Н. Л. Зосик. 1950–1960-е гг.
Фанера, масло. 33×52,5.
Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.*



*Ил. 2. Натюрморт
с розами
и хризантемами.
Худ. Н. Л. Зосик.
1950–1960-е гг.
Холст, масло.
62,0×69,5.
Из д. Закозель,
Дрогичинский р-н
Брестской обл.*



Ил. 3. Расписной ковер “Лесное озеро”. 1950-е гг.
Худ. Н. Л. Зосик. Клеенка, масло. 118,0×176,5.
Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.



Ил. 4. Дом на берегу. Худ. Н. Л. Зосик. 1950–1960-е гг.
Холст, масло. 35,0×55,5.
Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.



Ил. 5. Благословение на подвиг. М. П. Сазанович.
Сер. XX в. Холст, масло, 92,5×69,0.
Из д. Вавуличи, Дрогичинский р-н Брестской обл.

любимым занятием – живописью. Его работы по сей день хранятся у местных жителей. Часть картин была привезена сотрудниками отдела древнебелорусской культуры из экспедиции по Брестчине.

В фондах отдела хранится немало работ, написанных самодельными художниками на картоне и на фанере.

Для художника Михаила Сазановича чистота восприятия мира, простота не рудименты прошлого, а современность, за которой следует понимание высшего смысла жизни. Аппеляция к христианским сюжетам осуществляется у него на уровне философских и общечеловеческих тем. Картина “Благословение на подвиг” сказочна и реальна одновременно (ил. 5). Несмотря на кажущуюся гротескность, в ней есть ощущение торжества, вечных жизненных ценностей и идеалов – великого и драгоценнейшего качества, чувства любви к Родине, понимание собственной гражданской принадлежности, осознания самого себя.

Творческая рецепция архетипа Матери воплощается у художника в лике Богородицы, хранительницы семейного очага, тепла, жизни, олицетворяющей любовь Бога к человеку. В произведениях “Явление Богородицы с ангелами”, “Святой Иосиф с Марией и младенцем”, “Явление Богородицы Жировичской” художественная фантазия мастера строит проекции реального, которые представляют собой не

III. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

вольные мечтания, а живут и дышат жизненной конкретностью. В картине “Явление Богоматери Жировичской” мы видим полнейшую натуральность и сказочно-реальную сцену счастья, красоты, сердечной отзывчивости пастухов на чудо явления Богородицы, словно пропускающей солнечный свет в их души.

В иной, более мифический край уводит художник зрителя в работе “День ангела”. В ночных сумерках парит над землей в объятиях ангела младенец Иисус. В этом прекрасном мире, в канун дня рождения, все самые лучшие впечатления детства несут в себе “миры”, выходящие за рамки личной судьбы, вневременные преобразования, или архетипы.

“Христос с апостолами” сделан по представлению. Здесь реальность и фантастика одинаково значимы и тесно связаны друг с другом. Апостолы идут через засеянное пшеницей поле и слушают Учителя. Ощущение реальности, неизменно светлого и близкого нашему восприятию сюжета переплелись с ирреальным пространством, где время замедляет свой бег, обнаруживая обратимость, возвращаясь к своим незримым истокам.

Чувственный мир автора – абсолютная свежесть и непосредственность восприятия. В картине “Счастливой дороги” мастер помогает нам подняться над всеми тяготами и жизненными проблемами. Он создает не отвлеченный, диковинный мир, не оторгнутый от своего бытия, а всечеловечный, обнадеживающий “правдой жизни”, где конкретный, но невидимый тебе посыл доброты и счастья исходит от духовного наставника.

Все сюжеты картин отца Михаила со скрытым подтекстом: оптимистичным, забавным и праздничным. В них поражает все: глубина символического иносказания, естественность передаваемых чувств и зримая красота мира. Счастье – светлое и ненадуманное, простое и бесхитростное, подобное тому, как у древних христиан.

Коллекция картин Михаила Сазановича была выявлена сотрудниками отдела древне-



*Ил. 6. Коврик
 (“макатка”).
М. П. Сазанович.
1930-ые гг.
Полотно,
шелковые нити,
вышивка.
62×62 см.
Из д. Воропаево,
Поставский р-н,
Витабской обл.*



*Ил. 7. Расписной ковер. М. П. Сазанович. 1950-ые гг.
Холст, масло, роспись. 130×188 см.
Из д. Рожавя, Наровлянский р-н Гомельской обл.*

белорусской культуры ГНУ “Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси” Н. Мельниковым, О. Воротниковой, С. Молчаном в экспедиции по Брестской области, где наш замечательный художник был настоятелем храма Рождества Богородицы. И этот храм мечты, яркий, светлый, как прорыв в космос, к высшей реальности – Первообразу изобразил на картине “Дорога к храму”.

Инситное искусство – это своеобразное зеркало, ключ, который дает возможность другими глазами посмотреть на окружающий мир, с уважением относиться к любым стилям, направлениям, школам в искусстве.

Не случайно в 1980-е годы профессиональные белорусские художники Алесь Марочкин, Михась Романюк, Владимир Басалыго и многие другие не только собирали, но и сами создавали интересные работы в технике инсита, т. к. она не только оригинальна, но и дает огромные творческие возможности современному художнику.

1. Н. Л. Зосик. Лесное озеро. 1950–1960-ые г. Фанера, масло. 33×52,5. Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.

2. Н. Л. Зосик. Натюрморт с розами с хризантемами. 1950–1960-ые г. Холст, масло. 62×69,5. Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.

3. Н. Л. Зосик. Расписной ковер “Лесное озеро”. 1950-ые г. Клеенка, масло. 118×176,5. Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.

4. Н. Л. Зосик. Дом на берегу. 1950–1960-ые г. Холст, масло. 35×55,5. Из д. Закозель, Дрогичинский р-н Брестской обл.

5. М. П. Сазонович. Благословение на подвиг. Сер. XX в. Холст, масло, 92,5×69, из д. Вавуличи, Дрогичинский р-н Брестской обл.

6. Коврик (“макатка”). 1930-ые гг. Полотно, шелковые нити, вышивка. 62×62 см. Из д. Воропаево, Поставский р-н, Витабской обл.

7. Расписной ковер. 1950-ые гг. Холст, масло, роспись. 130×188 см. Из д. Рожавка, Наровлянский р-н Гомельской обл.