

УДК 238.2+246

Артемий РОМАНОВИЧ

Религиозные знаки и символы в христианстве

В данной статье рассматривается роль символов в христианской религии. Отмечается культурно-религиозные факторы, повлиявшие на создание и преобразование символов в вероисповедании. Религиозные символы рассматриваются как средство коммуникации христиан первых веков, а также современников. Дается типология религиозных символов и выделяются их функции в традициях повседневной жизни.

Ключевые слова: символ, религия, христианство, Дева Мария, Бог, Иисус Христос, искусство, храм, церковь, крест, рыба, свет, хлеб, вода, роза, вино

Artemiy Romanovych

Religious signs and symbols in Christianity

The role of symbols in the Christian religion is discussed. Cultural and religious factors that influenced the creation and transformation of symbols in religion are noted. Religious symbols are considered as a means of communication between Christians of the first centuries, as well as contemporaries. A typology of religious symbols is given and their functions in the traditions of everyday life are highlighted.

Keywords: symbol, religion, Christianity, Virgin Mary, God, Jesus Christ, art, temple, church, cross, fish, light, bread, water, rose, wine

Артемій Романович

Релігійні знаки та символи в християнстві

Розглянуто роль символів у християнській релігії, а також культурно-релігійні чинники, що вплинули на створення і перетворення символів у віросповіданні. Дано типологію релігійних символів та виділено їхні функції у традиціях повсякденного життя.

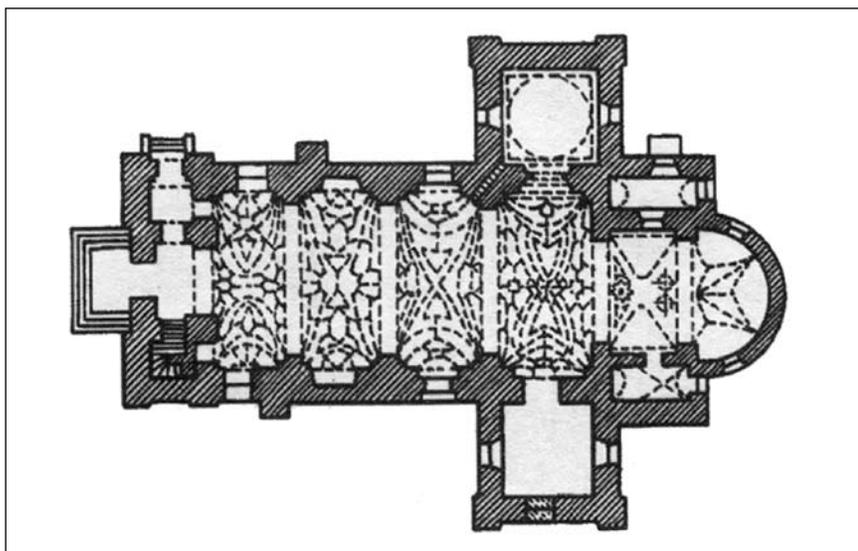
Ключові слова: символ, релігія, християнство, Діва Марія, Бог, Ісус Христос, мистецтво, храм, церква, хрест, риба, світло, хліб, вода, троянда, вино

Весь мир полон знаков и символов. Различные жесты, слова показывают нам то, что мы хотим донести. Выражение лица, манера рукопожатия, употребленное слово. Необычайное богатство символов мы можем найти в христианском искусстве, в живописи, скульптуре, архитектуре и ремеслах. Христианская символика выражает все богатство человеческой культуры. Простота символа чрезвычайно ценна. Христиане первых веков знали символы больше, чем алфавит. Символы были языком изображений, обычно понятным получателям.

В раннем Средневековье символ был наиболее используемым средством выражения информации через искусство. Живопись, скульптура, архитектура и музыка того времени были мало понятны без знания языка символов. Сила символа и его способность затрагивать сердце человека поразительны. Существует четкая связь между символом и христианской жизнью. Символ служит для создания, укрепления и признания христианской идентичности. Поэтому он имеет большое значение как для самого хрис-

тианина, так и для всего общества. Символ раскрывает человека. Это позволяет ему открыться более глубокому измерению реальности и, в то же время, более глубокому измерению его собственной жизни. Через символизм выражалось то, что не могло быть представлено непосредственно в материальной или словесной форме. Символы понятны были только тем, кто принадлежит к конкретной культурной среде и умеет их интерпретировать. В отличие от знака, ограничивающегося указанием на конкретный факт, символ выражает и в какой-то мере воплощает высшую реальность [4, с. 7].

Воспринимаемые нами сакральные объекты становятся символами, вводящими нас в божественный мир. Видимые вещи помогают нам подняться к созерцанию невидимого. Церковь имеет двойное измерение – материальное и духовное. Материальная сторона доступна нам через органы чувств, тогда как духовная сторона обозначается символами, и поэтому символика играет здесь очень важную роль. В христианской культуре и религии храм является центром и символом священного. С того момента, как оно освящено и предназначено исключительно для религиозного поклонения, оно становится священным местом и объектом для верующих [3, с. 72–74]. Все остальные священные элементы, объекты поклонения и формы религиозной жизни сосредоточены в храме или вокруг него. Важнейшие из них: картины, скульптуры, алтари, кресты, церковные знамя, купель, богослужебные сосуды и облачения. Церковь, как святыня, есть не только местом собрания, но и означает жилище Божие с примиренными и соединенными во Христе людьми [2, с. 290–291]. Первоначально храм понимался как место пребывания Бога на земле, знак присутствия и место встречи с Ним. С пришествием и воскресением Христа бывший храм приобрел духовное измерение и стал выражать Тело Христово [1, с. 137]. Крест напоминает распятого Христа. Эта символика архитектурно представлена и в основании храма, как например, на плане костела Благовещения Пресвятой Девы Марии в селе Вишневе (Воложинский р-н, Беларусь), построенного в 1637–1641 гг. (ил. 1).



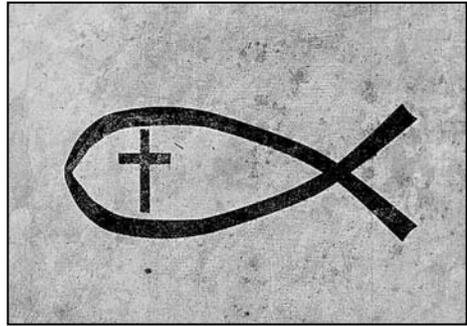
Ил. 1. План Костела Благовещения Пресвятой Девы Марии в селе Вишневе, Беларусь

Крест – самый главный знак христиан. Это символ принадлежности Христу. Если это символ веры, а христианская вера основана на любви, то крест, соответственно, – это символ Любви. Божья любовь к человеку. Одним из проявлений использования символа креста – знака любви – является его использование различными учреждениями помощи и благотворительности (например, Польским Красным Крестом). Крест сопровождает нас по жизни весьма специфическим образом – придорожные кресты, церковные кресты, кресты для ношения на шее, а также в виде жеста.

Задолго до креста символом христианства была Рыба. И немудрено, ведь крест символизировал страшную и унижительную казнь. Только в IV веке, когда казнь через распятие была отменена, крест стал приобретать свое нынешнее значение. Какое-то время эти два символа были равнозначны и изображались вместе (ил. 2). Еще до нательных крестов первые христиане, чтобы опознать друг друга, носили перламутровых и каменных рыбок.

В жизни ранних христиан изображение и упоминание Христа было опасным по причине гонений. Поэтому люди создавали различные символические коды. “Ихтис” с греческого означает “рыба” (ил. 3), а также является аббревиатурой греческой фразы “Иисус Христос Божий Сын Спаситель”.

Чтобы опознать в незнакомом человеке своего единоверца, один христианин выводил на земле дугу и ждал, завершит ли незнакомец его рисунок. И если тот выводил вторую дугу, образуя знак рыбы, то эти два человека могли спокойно говорить друг с другом о Христе Спасителе. Также скрытым изображением Креста является якорь. Он же является символом надежды на будущее Воскресение. Поэтому изображение якоря часто встречается в местах захоронения древних христиан (ил. 4).



Ил. 2. Христианский символ, рыба с крестом



Ил. 3. Символическое изображение рыбы с обозначением на греческом языке “Ихтис”



Ил. 4. Изображение символа надежды на будущее Воскресение

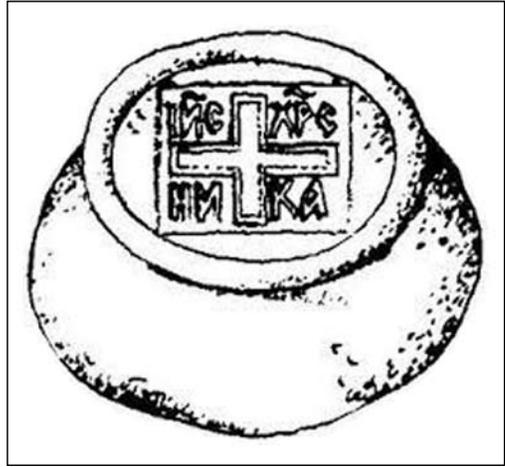
Объяснения использования символа рыбы предлагались разные, в том числе церковными философами [8]. Символ рыбы встречается в Евангелии очень часто: Христос умножает рыб, чтобы накормить голодных, печется о том, чтобы улов был богатым, упоминает рыб в притчах, наконец, вкушает рыбу вместе с учениками после Своего воскресения. Многие ученики Христа были рыбаками. Сам Господь называет своих учеников “ловцами человеков” (Евангелие от Матфея, Глава 4, стих 19), а Царствие Небесное уподобляет “неводу, закинутому в море и захватившему рыб всякого рода” (Евангелие от Матфея, Глава 13, стих 47).

Первые христиане изображали рыбу в своих письмах, в храмах и римских катакомбах во II–III вв. (так христиане обозначали места для своих тайных собраний), на одежде и утвари. Рыба – это и символ Крещения. Купель, в которой происходило крещение, называлась по латыни “писцина” (piscina), что значит “рыбный садок”. В 1970-х годах изображение “рыбы Иисуса” стало частью массовой культуры. Молодые католики и протестанты вешали их на бамперы машин и носили в качестве украшений, чтобы продемонстрировать свою религиозную принадлежность. И сегодня рыба является элементом декора церквей.

Средневековые церкви, парящие ввысь, с богатым орнаментом, были доминантой в ландшафте, являясь заметным издали знаком. В городах церкви возводились на рыночной площади, обычно расположенной в центре города. В благоприятных природных условиях церкви и монастыри располагались на холмах. В прошлом это диктовалось оборонительными соображениями, но имело и заведомо символический эффект. Гора символизирует привилегированное место встречи с Богом. Символическое значение имеют и отдельные части храма – колокольня, вход, сени, алтарь. Колокольня воспринималась как изображение Богоматери и Церкви [5, с. 43]. Башня, с другой стороны, является символом восхождения – она “выстреливает” в небо и представляет собой “Космическую Гору” [5, с. 43]. В прошлом приходская церковь была самым величественным и высоким зданием в этом районе, чаще всего располагалась в центре города (на рыночной площади) или в деревне. Она имела приоритет во всех важных вопросах богослужения и управления.

Христианские церкви еще с первых веков строились лицом на восток (ось здания проходила с востока на запад), чтобы при входе в храм можно было увидеть восходящее солнце. Ориген, один из самых плодовитых комментаторов Священного Писания в святоотеческую эпоху, писал в своем трактате о молитве: “Хотя существует четыре стороны света – север, юг, восток, запад – только восток делает очевидным, что мы должны молиться в этом направлении, которое является символом души, смотрящей туда, где восходит истинный свет” [6, с. 34]. Св. Августин сказал: “Когда мы стоим в молитве, мы становимся лицом на восток, туда, где восходит солнце” [6, с. 34]. Солнце, восходящее над горизонтом, символизирует Христа, называемого “Солнцем справедливости”. Вход в храм находится с западной стороны. Запад символизирует светский мир, страну тьмы и мрака. Поэтому, когда мы входим в храм и подходим к святилищу, мы идем навстречу “свету”. Этот отрезок пути символизирует путь спасения. Трудно представить себе жизнь на земле без света. Когда вокруг светло,

хочется жить. Свет с его качествами не даром стал символом Бога. Свет символизирует истину. Он освещает тьму греха. Это также выражение радости в присутствии Бога. Символика света сопровождает нас по жизни. Символ жизни также появляется в символе свечи. Обычаем стало зажигать лампы на могилах умерших родственников. Свет указывает на присутствие Бога. Свечи зажигаются на алтаре во время Святой Мессы. Наиболее красноречивым обрядом, в котором свет имеет особое значение, является шествие света во время пасхального бдения. Свет пасхальной свечи, как и сама пасхальная свеча, всегда символизировали Сына Божия.



Ил. 5. Хлеб – один из главных символов христианства

На протяжении веков в христианской культуре сохранились различные формы выражения почтения и благодарности Богу через уважение к хлебу (ил. 5). С тех времен, когда во время жатвы, после сбора снопов с поля, нужно было собрать колосья в корзины и затем на такую стерню пускали гусей и другой скот, чтобы они питались остатками неубранного зерна, начался процесс формирования уважительного отношения к хлебу – от уважения к зерну, которое не должно быть потрачено впустую, до уважения к малейшей корке хлеба.

Хлеб был основным продуктом питания человека с доисторических времен. С незапамятных времен он также стал символом добра, еды, существования, а также труда. Производство хлеба требует участия многих людей, что делает его символом творческих усилий. Уважение к хлебу, следовательно, означает уважение и благодарность Творцу за заботу и дары земли, за то, что люди могут “покорить землю”. Обычай целовать хлеб соблюдался при приветствии молодоженов. Раньше запрещалось есть хлеб с покрытой головой, прикасаться к нему немытой рукой и играть с хлебом. Хлеб – это отсылка к библейскому эпизоду, когда пять тысяч человек насытились пятью хлебами. Хлеб изображают в виде колосьев (снопы символизируют собрание апостолов) или в виде хлебов для причащения.

На протяжении веков роза интриговала людей своей формой, ароматом и яркими цветами. Люди придавали ей разные значения и символы. В мифологии этот цветок приписывается Афродите, а красная роза якобы была сделана из крови Адониса, любовника королевы Кипра. Это символизировало любовь, преодолевающую смерть. Роза встречается во многих литературных произведениях, а символ розы можно найти на гербах фамильных и различных орденов. Это также атрибут святых, например, святой Терезы Младенца Иисуса (ил. 6). Розы были обращениями святой к Богу и чудесными исцелениями, благодаря ее заступничеству [7].



*Іл. 6. Изображение Святой Терезы
Младенца Иисуса*

Роза также является символом истины, ведь только истинная любовь не отступает от шипов, и только истинная чистота поражает белизной, заглушающей шипы. Богоматерь названа Духовной Розой в Литании. Красота Марии исходит из красоты ее чистой любви. Неудивительно, что самая красивая молитва Богородицы – четки – получила свое название от розы. Первые четки были сделаны из плодов шиповника. Каждая часть четок имеет пять секретов – столько, сколько у розы слоев околоцветника (ил. 7).

Христиане издавна использовали мифологическую символику розы, придавая ей значение мученичества Иисуса. Действительно, красная роза с ее шипами является символом мученичества, в частности Иисуса Христа, из-за ее кровавого цвета и того факта, что цветок розы имеет пять слоев лепестков или околоцветника, которые

символизируют пять ран Господа Иисуса. Шипы розы символизируют терновый венец. Очень часто цветок розы, растущий без шипов, является символом Непорочного Зачатия, а белая роза – символом девственности и чистоты Марии.

Один из древнейших религиозных символов – это вода. В Священном Писании она занимает ключевое место. “Когда у нас под рукой есть вода, чтобы утолить жажду и смыть грязь, мы не задумываемся о том, какая это польза” – Б. Круль [9]. Вода – символ жизни. И как жизнь, она полна загадок и противоречий. С одной стороны, она дает облегчение, вода очищает, но также может взволноваться и обладает разрушительной силой.

В Церкви вода сопровождает практически каждый обряд. Она является символом и посредником Божьей жизни, или благодати. А поскольку вода также олицетворяет темную сторону природы, она может разрушать и поглощать, Церковь проводит обряд освящения воды. В обряд освящения воды входит экзорцизм, то

есть специальные молитвы для изгнания злого духа и снятия пагубного влияния его силы. Благодаря экзорцизму вода очищается от всех враждебных Богу факторов. После экзорцизма следует молитва о благословении души и тела тех, кто будет употреблять эту воду, то есть о том, чтобы Бог сделал эту воду орудием Своей благодати.

Святая вода, благодаря действию Святого Духа, обретает силу освящать [9]. Святая вода становится символом освобожденной природы, очищенной от грехов. Окропление святой водой – чистой и омывающей – знак прощения Бога очистить душу и тело от зла. Святая вода, как символ очищения и благодати, очень часто используется в обрядах. Поэтому святая вода используется как во время экзорцизма, так и при благословении и жертвоприношениях.

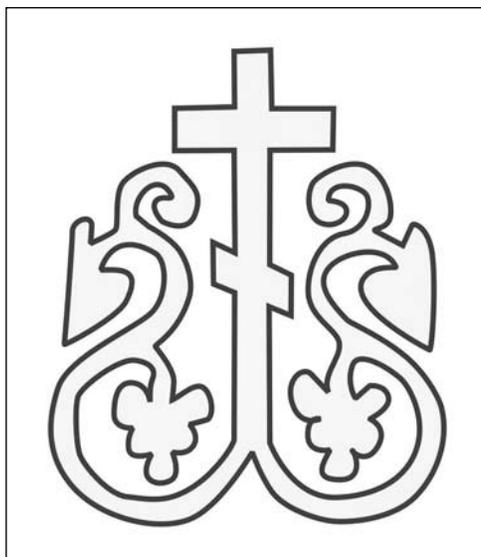
Вода означает человеческую природу, таинство крещения, а кровь, символ природы Божией, таинство Евхаристии. Священник, совершающий Святую Мессу, вливает немного воды в чашу с вином перед освящением. Вода, знак человеческой природы, соединяется с божественной природой. В символе вина Кровь Божия облагораживает и оживляет человеческую природу, делая ее сильным Богом. Виноградная лоза (ил. 8) является евангельским образом Христа. Свое значение этот символ имеет и для Церкви: ее члены являются ветвями, а виноградные грозди – символом Причащения. В Новом Завете виноградная лоза является символом Рая [10]. Вино называют напитком богов.

Виноградники, составлявшие палестинский пейзаж, были признаком богатства. Виноградник также является символом Царства Божьего. Библейские источники говорят, что Ной начал делать вино, посадив первую виноградную лозу. В Псалмах говорится о вине, “которое радуется сердце человека”. Вино – это символ радости жизни и вечной молодости.

Часто современники не в состоянии охватить все богатство христианского символизма. Но и в наше время, особенно для людей, живущих в культуре образов,



Ил. 7. Изображение розы как символа христианства



Ил. 8. Виноградная лоза с изображением православного креста

находящихся под влиянием телевидения, символ часто имеет большое значение. Он достигает каждого человека, в том числе и наименее образованного.

1. Feuillet M. Leksykon symboli chrześcijańskich. 2006. S. 137.
2. Katechizm Kościoła Katolickiego, nr 1180. Poznań, 1994, S. 290–291.
3. Pisarzak M. Błogosławieństwo i poświęcenie kościoła. Anamnesis 10. 2004. Nr 2(37). S. 72–74.
4. Uspienski L. Symbolika cerkwi. Białystok, 2000. S. 7.
5. Wawrzyniak W. Sacrum w architekturze. Wrocław, 1996. S. 43.
6. Walczak R. Symbolika i wystrój świątyni chrześcijańskiej. Poznań, 2005. S. 34.
7. <https://www.palmarianskyatserkov.org/> Официальная страница “Ордена Кармелитов Святого Лица в компании Иисуса и Марии” (обращение к источнику 20.12.2021).
8. <https://zen.yandex.ru/media/litinteres/pochemu-simvol-hrista-ryba/> “Почему символ Христа – рыба?” (обращение к источнику 20.12.2021).
9. <https://tysiacleciadolne.pl/znaki-i-symbole-religijne/> B. Król “Znaki i symbole religijne” (обращение к источнику 18.12.2021).
10. <https://russian7.ru/post/27-glavnykh-khristianskikh-simvolov/> “25 главных православных символов” (обращение к источнику 18.12.2021).